

Courrier picard



Hommage
Amiens a chanté
Georges Brassens
hier soir
PAGE 7

Dimanche 23 octobre 2011 0,95 € N° 21309

SOMME

www.courrier-picard.fr

RUGBY



Tactique avant la finale de la Coupe du monde ce matin. (Photo AFP FRANCK FIFE)

La Nouvelle-Zélande dans le viseur

PAGES 20 et 21

POLITIQUE

François Hollande officiellement adoubé par le Parti socialiste hier

PAGE 30

ABBEVILLE

Les Jeux paralympiques de Londres en ligne de mire pour un cycliste

PAGE 12

PÊCHE

Bernard Hedde ou l'appel de la rivière sur les bords de la Somme

PAGE 36

La culture picarde près de chez vous

ARCHITECTURE De Soissons à Amiens en passant par l'Oise, la région a des références. PAGES 2 et 3



La médiathèque de Corbie dans la Somme (ci-dessus) a obtenu le premier prix d'architecture de Picardie. (Photo FRED HASLIN)



courrier-picard.fr

A n'importe quel moment de la journée, consultez toute l'actualité de votre région



courrier-picard.fr

ARCHITECTURE

Le contemporain se fabrique une place en Picardie

La médiathèque de Corbie, récemment primée pour sa forme audacieuse, illustre les efforts entrepris dans la région pour construire différent mais harmonieux.

LES MAITS

► La Maison de l'architecture a livré le 15 octobre le palmarès de son premier « Prix d'architecture Picardie ». Le concours, destiné à mettre en valeur les constructions contemporaines de la région, a été ouvert aux habitants picardiens ces 10 dernières années en Picardie.

► Sur « 163 réalisations » habitata & « équipement » en 10 ans, le jury a retenu 15, dont un lauréat (la médiathèque de Corbie) et six « remarquées », en partie illustrées ici en photo.

► Un bâtiment, l'est déjà qualifié ? La critique, mais le président de la communauté de communes du Val de Somme assure l'absence de nouvelle médiathèque de Corbie, qui sera inaugurée au printemps. La construction, lancée du premier prix d'architecture de Picardie, sort du lot en effet, avec sa robe en acier « cor-ten » volontairement oxydée. Érigée en face de l'ancien hôtel de ville contemporaine régionale, la médiathèque joue sur les contrastes. Et va et vient. « Le projet reprend le bâtiment existant à l'opposé de l'ancien ». C'est la note de l'architecte Jean-Marc Zucchi, le président du jury et par ailleurs directeur de

l'école nationale supérieure d'architecture de Lille.

► Ouvrir sur un paysage de verdure et d'urbanisme et de l'environnement (CAU) de la Somme. « Je n'ai jamais vu un jury de concours urbain. Il y a souvent débat entre les angles brisés », invite au calme (900 m) le jury et le jury qui ne présente pas son palmarès. « Notre projet que nous avons fait de manière que nous ne soyons pas dans le mauvais goût, nous nous sommes inspirés de la médiathèque de Corbie, qui nous a inspirés. »

► Des hangars, tout le monde sait en faire ! », commente Alain Babault. « Nous voulons de l'innovation, mais pas un bâtiment trop haut. » N'écoutez pas. Pour 1,8 million d'euros environ, « les architectes sont restés dans un budget moyen ». En tout cas, « l'ouvrage projeté finit, sur pilotis, doit encore plus contemporain. Il y a

« On revient vers des formes plus traditionnelles ».

► Si l'on ajoute une « friche » actuelle de la construction publique liée à des formes rurales, le contemporain dispose d'une marge dans la région. « On revient vers des formes plus traditionnelles, des échelles de proximité. L'architecture contemporaine, c'est aussi en ce moment des matériaux nouveaux, perceptibles comme les bois. » Une architecture en prise avec son époque et son territoire.

► « Avoir que l'un des architectes de France agisse une seule fois sur un projet, c'est un peu comme l'ancien et le nouveau et le projet de la profession. »

75 % des travaux d'architectes

conséquent nouvelle, pour 25 % de réhabilitation

► Au début, il faut toujours un peu de folie pour un tel projet que nous avons mis 10 ans à sortir.

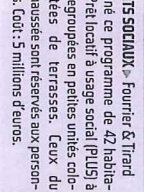
► Si les édiles ont toujours le dernier mot, « un élu ne prend pas de décision seul sur son goût personnel ».

PROJETS RETENUS

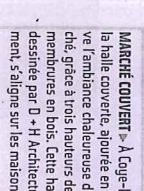
SUBSTITUTION DIMANCHAISE ► Comment densifier la ville à partir de l'existant ? Dans le centre d'Amiens, Remi Hanon a créé trois niveaux supplémentaires (450 m²) sur un bâtiment des années 1950, en recourant à une façade en zinc pigmenté rouge harmonieusement avec la brique. Budget ? 1,5 million.



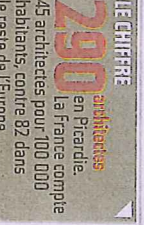
LOGEMENTS SOCIAUX ► Fourrier & Triand ont dessiné ce programme de 42 habitations en Préloz à usage social (PUS) à Amiens, regroupées en petites unités colorées dotées de terrasses. Ceux du rez-de-chaussée sont réservés aux personnes âgées. Coût : 5 millions d'euros.



MARCHÉ COUVERT ► A l'origine la forêt (Uze), la halle couverte, ajoutée en façade, retrouve l'ambiance chaleureuse de l'ancien marché, grâce à trois hauteurs de toitures et des membrures en bois. Côté halle (550 000 €), dessiné par D + H Architecture Environnement, 5 millions sur les maisons voisines.

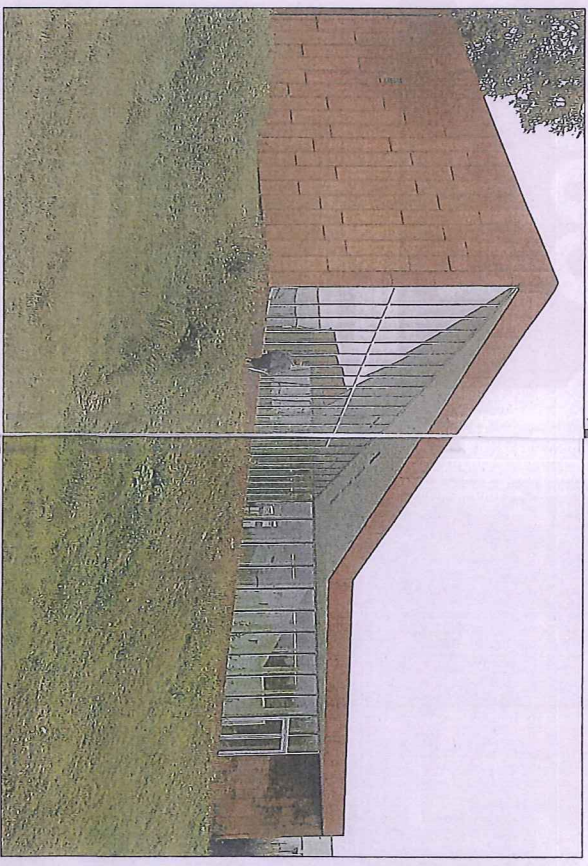


LA CHIFFRE ► 45 architectes pour 100 000 habitants, contre 82 dans le reste de l'Europe.

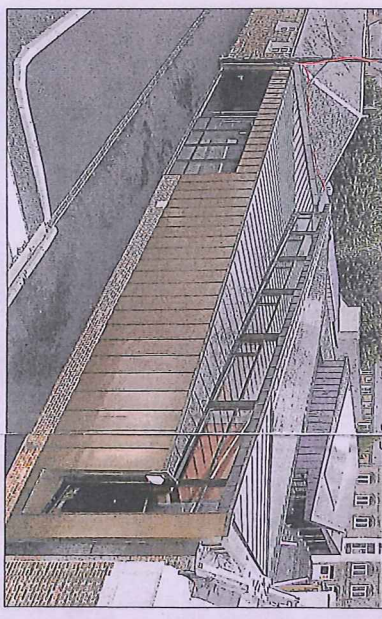


LA PARAISE ► « L'architecture est une expression de la culture. La qualité des constructions, leur insertion harmonieuse, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public ».

Matière de loi de 1977 sur l'architecture



À Corbie, la médiathèque est ouverte sur un paysage de verdure et la ville en contrebas. Expérimenté par ses « angles brisés », son intérieur invite au calme. (MARC BÉAL & BUCKICKMAN)



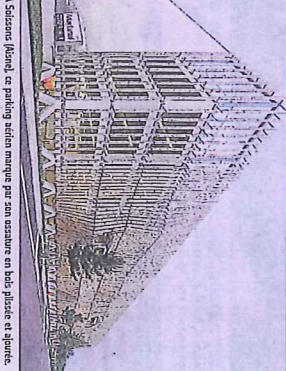
À Amiens, cette résidence dédoublée face à la cathédrale se voit un dessin inversé de sa voisine. (LUDOVIC)



À Amiens, cette résidence dédoublée face à la cathédrale se voit un dessin inversé de sa voisine. (LUDOVIC)



À Dainville-Thierry (Aisne), ces logements sur pilotis reprennent les détails (BÉAL PIA)



À Saisons (Aisne), ce parking vertif est marqué par son assise en bois, pilotée et ajourée. Le finishing, coloré et laisse apparaître des fragments de vie sur la ville. (LUDOVIC HERRON)

3 QUESTIONS À JEAN-LUCS MANIACQUE

► La Picardie est-elle une terre d'architecture contemporaine ? Elle produit moins, que les autres régions. Pas assez en tout cas, parce que notre région est moins riche en tiers des architectes sont en fait des architectes qui ne travaillent pas dans la région. Ils viennent de l'extérieur. Mais ce qui sort est de qualité. Arras (transfert du centre à la capitale) de Bezizo Pano, ce type de grand projet peut en tirer davantage plus modernes vers le haut. Il faut seulement faire du bon. Il faut seulement faire du bon. Il faut seulement faire du bon. Il faut seulement faire du bon.

► Pourquoi avoir organisé un tel concours ? Parce que nous voulions montrer des projets contemporains de qualité. Il était ouvert à tous ceux qui ont fait une réalisation dans nos trois départements. Un tiers des participants était issu de la région. Il n'est donc pas anormal que le gagnant ait été un picard. Pour bien juger, j'ai demandé au jury d'être composé de personnes issues de la région. Les constructions en situ. D'ailleurs, sur le plan, la médiathèque de Corbie ne présente pas forcément un picard. Les arts ont changé.

► Le fait est que les maîtres d'ouvrage nous aident une bonne architecture, mais il faut que le maître d'ouvrage ait une vision. Ce doit être une vision. Ce doit être une vision. Ce doit être une vision.